



Le Off c'est quoi ?

Le off de la biennale de l'art africain contemporain trouve ses origines dans les racines même de la manifestation depuis ses différentes éditions dès les années 90 jusqu'à celles de l'an 2000 et ce n'est qu'en 2002 pour sa cinquième édition qu'un vrai discours sur le off suscite le détour, avec la création par le secrétariat général d'une commission technique dédié aux manifestations d'environnement communément désignées « off de Dakar ».

L'idée était de donner un suivi aux initiatives privées spontanées qui commençait à s'organiser dans des différents lieux et inviter le public à visiter ses expositions d'arts visuels.

Le Off permet de donner une visibilité aux œuvres et aux artistes autres que ceux sélectionné pour la biennale officielle. Pour cette édition 2022 le comité de la biennale de

Dakar a décidé d'ouvrir le off dans les régions les plus lointaines et même en dehors du Sénégal : ce sera le off et des régions, et de la diaspora.

Il s'agit de profiter de l'engouement suscité par la manifestation pour **encourager les artistes, les centres régionaux, les instituts culturels, les privés à organiser des expositions** en partenariat avec les autorités administratives et territoriale afin de contribuer à rendre l'art vivant. C'est ouvrir les frontières, dans une vision de partage afin de rendre plus présent le drapeau de la biennale et que dans la diaspora, des expositions labellisées « off » de la biennale de Dakar, soit rendues visibles.

Cette année 2022, Le thème de cette 14^{ème} édition de la Biennale de Dakar est « InDaffa », « la forge » en wolof, et qui artistiquement signifie Forger de nouvelles formes.

Pas moins de 450 manifestation off seront visible à Dakar au Sénégal mais aussi étendu à l'ensemble de l'Afrique et de sa diaspora dont La Réunion en fait partie. Lorsque le comité de la biennale de Dakar a lancé l'appel à candidature pour participer au off de la Biennale officielle, l'association artistique *Kouleur Tèr* a répondu avec cette intime conviction que participer activement à cet évènement unique était un devoir, l'occasion de réunir des artistes de talent, animés par cette même envie de faire partager leurs créations.

L'île de la Réunion est une terre de métissage dans l'histoire est intimement lié à celle de l'Afrique. Sonder les territoires de la mémoire, questionner le monde, sa propre identité, valoriser la diversité, le collectif, redessiner les frontières, faire naître des cartographies imaginaires, des utopies...

Les artistes sont des chercheurs de formes, de matières, toujours là à explorer les possibles, à rendre visible l'inaccessible. Puisse cette première édition impulser les initiatives, continuer à tisser nos liens avec l'Afrique, faire fusionner les arts.



Ĩ NDAFFA