

P R O G R A M M E

# OPUS

15 > 24  
AOUT  
2025

# POCUS

#13 • VOIX



INFORMATIONS ET BILLETTERIE [WWW.OPUSPOCUS.RE](http://WWW.OPUSPOCUS.RE)  
[WWW.MONTICKET.RE](http://WWW.MONTICKET.RE) ET   **OPUS POCUS FESTIVAL**

AIRFRANCE

CÉLÈBRE

80 ANS

LA RÉUNION

À VOS CÔTÉS DEPUIS 80 ANS



LEGEND

## LÉKIP OPUS POCUS REMERCIE LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



PRÉFET  
DE LA RÉUNION

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

CASINO<sup>®</sup>  
SAINT-GILLES LES BAINS



TERMINOIRE DE  
L'OCÉAN  
VILLE DE SAINT-PIERRE



sacem



AIRFRANCE



KABAR  
DOCK



THÉÂTRE  
DES SABLES

TÉAT

réunion • 1

NOS REMERCIEMENTS AUSSI AUX ARTISTES, TECHNICIENS  
ET BÉNÉVOLES DU FESTIVAL, AINSI QU'AUX ÉQUIPES TECHNIQUES  
ET ADMINISTRATIVES DES SALLES.

## ÉDITO

Dans cette édition dédiée au premier des instruments, la voix, 7 projets réunionnais et 7 projets internationaux, des styles musicaux vraiment très divers, des pointures et des découvertes, des concerts au Kabardock, à Léspas, au Théâtre des Sables, à l'hôtel Boucan Canot et au Témat Plein Air, et une grande soirée « 3 voix / 3 grooves » sur le superbe site de Gran Kour où, pour la première fois, se déroulera aussi la soirée d'ouverture, en accès libre et gratuit, avec 5 groupes péi !

Nous vous souhaitons de belles expériences de musique bien vivante !

Lékïp Opus Pocus

VEN  
15  
AOÛT

**GRAN KOUR**  
Ecole Franco-chinoise, Saint-Paul  
A partir de 18H

GRATUIT (5 concerts)  
Ouverture des portes à 17h  
Buvette et restauration sur place

## VERSUS

Lyrique / Electro-acoustique  
La Réunion

Versus est l'un des projets musicaux du Collectif Tilawcis. Ici, Brice Nauroy, bien connu pour tisser de nouveaux territoires sonores électro, est aux machines et Audrey Saad, également harpiste et comédienne, au chant lyrique. Le but est de créer une musique hybride, à contre-courant, mêlant passé et présent, et d'obtenir une version chimérique du répertoire dit classique, ici sur les œuvres de Haendel, d'Ambruys, Purcell ou Monteverdi. A la manière de l'art japonais du kintsugi, les airs sont légèrement ébréchés et une lumière nouvelle apparaît. Mystique.



© Iris Mardémoutouau

Audrey Saad chant  
Brice Nauroy machines

## PIANO SY FEO

Jazz vocal péi - La Réunion

On le voit partout et c'est tant mieux car ce jeune pianiste passé par les grandes écoles est un auteur, compositeur et arrangeur prolifique. Avec Piano Sy Feo, « piano et voix » en malagasy, Guillaume Ramaye invite à découvrir ses compositions dans un registre jazz créatif frotté aux galets de La Réunion. Avec la volonté de mettre en avant les voix féminines locales, et pas des moindres : celle d'Elea Rieux, la chanteuse du big band du Jazz Club de La Réunion, et la jeune et pétillante Cloé Rousselot.



© Sébastien Marchal

Guillaume Ramaye piano, chœur  
Cloé Rousselot chant  
Elea Rieux chant  
Jérémie Narcisse basse  
Dimitri Domagala batterie  
Christophe Zoogonès flûte

## GWENDOLINE ABSALON

World jazz - La Réunion

Avec sa voix puissante et émouvante, la diva soul de La Réunion affirme son identité de femme ancrée autant dans la tradition du maloya que dans les musiques actuelles. Avec son nouveau projet, *Fanal Fénwar*, elle marie subtilement le maloya au batuk et à la morna du Cap Vert comme aux rythmes latin-jazz. Chaque morceau est une pièce d'un récit intime où elle nous dévoile son âme, son fonnkèr, sa soul profonde.



© Nathan Belaur

Gwendoline Absalon chant, kayanm  
Victor Boyer guitare  
Hadjee Potonié clavier  
Johan Saartave basse  
Ivan Vinh San batterie  
+ guests

## QUEEN FAVIE

Hip Hop, reggae, neo-soul  
La Réunion

Un flow puissant avec des lyrics ciselés qui affirment un engagement de tous les instants. Avec ses chansons aux influences hip hop, reggae, soul ou afro dub, Queen Favie élève avec elle toutes les femmes au rang de reine. Elle raconte leurs histoires, leur redonnant courage et espoir, avec une énergie positive qui la caractérise si bien. Royal Groove !



© DR

Favienne Varaine chant lead  
Baptiste Clément guitare  
Alain Serge Hoarau clavier  
Luigi Lefèvre basse  
Anthony Hoarau batterie  
Invitée Léonie Bardet

## VOTIA

Maloya - La Réunion

*Vié Kaz* est le titre du nouvel enregistrement de Votia. Elle y reprend trois chansons de son illustre père, Gramoun Lélé, exprime des douleurs intimes et célèbre le patrimoine péi, et elle s'attaque aussi avec passion à des sujets d'actualité brûlants. Car s'il s'ancre dans une tradition séculaire, l'art de Votia ne saurait se déconnecter du présent.



© Jacob Crawford

Marie-Claude Lambert chant lead  
Fabrice Lambert kayanm, triang, chœur

Jyothi Lambert roulèr, sati, chœur  
Yelena Lambert chœur  
Kezia Lambert sati, doums, chœur  
Richelin Mahano congas, doums, chœur  
Judickaël Vitry n'goni, flûte, chœur  
Fabrice Boquet bass n'goni, djembé, chœur



© Jeff Ludovicus



© Jonathan Hielkema

## 1. DAVID LINX

Jazz vocal - Belgique/International

David Linx est bien davantage qu'un chanteur de jazz : il a élevé son art au niveau des plus grands instrumentistes. Et s'il reste encore peu connu du grand public tandis qu'il fête ses 60 ans (et 25 albums !), il a su imposer sa personnalité attachante et son évident talent dans le paysage jazz. Il a d'ailleurs reçu une Victoire du Jazz pour son album *Skin the Game*. Et Jazz Magazine d'approuver : « son phrasé atteint des sommets d'élégance, teintés, c'est si rare, d'une soul dont la profondeur et le naturel procurent des frissons ».

A Gran Kour, il nous présentera son album anniversaire, *Real Men Cry*. Avec, comme toujours chez Linx, des accompagnateurs qui sont aussi des pointures, un équilibre sensible entre les voix et les instruments, jamais de combat ni de rivalité, mais toujours de l'invention. Car David Linx ne cesse de se réinventer : « Être chanteur de jazz, c'est tout sauf confortable. La joie de chanter me permet de m'inventer pour ne pas être invisible. »

David Linx voix  
Leo Montana piano  
Hermon Mehari trompette  
Chris Jennings contrebasse  
Arnaud Dolmen batterie

## 2. MICHELLE DAVID AND THE TRUE-TONES

Soul - U.S.A./Pays-Bas

Michelle David possède une voix d'une profondeur et d'une puissance rares, qu'elle a nourrie au biberon du gospel et qu'elle a ensuite frottée aux comédies musicales de Broadway avant d'avalier tout le répertoire rythm'n'blues, Nina Simone et Aretha Franklin comprises. Pour celles et ceux d'entre nous qui sont trop jeunes pour avoir eu la chance d'entendre en live ces voix de légende, nous avons avec Michelle David l'une des rares occasions d'écouter une diva soul « à l'ancienne ».

Elle sera accompagnée par le quatuor néerlandais The True-Tones. Des complices aussi à l'aise pour accompagner les envolées groovy de la chanteuse que ses ballades qui vous fendent l'âme. Au programme : un cari soul, épicé de rythm'n'blues et de gospel pour une soirée empreinte d'amour et de fraternité.

Michelle David voix  
Paul Willemsen guitare, basse, chœurs  
Onno Smit guitare, basse, chœurs  
Paul Van de Calseijde sax ténor  
Dmitriy Loginov trompette  
Bas Bouma batterie

# 3 VOIX / 3 GROOVES

SAM  
16  
AOÛT

**GRAN KOUR**  
Ecole Franco-chinoise, Saint-Paul  
A partir de 19H

Tarif unique 30 € (3 concerts)  
Ouverture des portes à 18h  
Buvette et restauration sur place

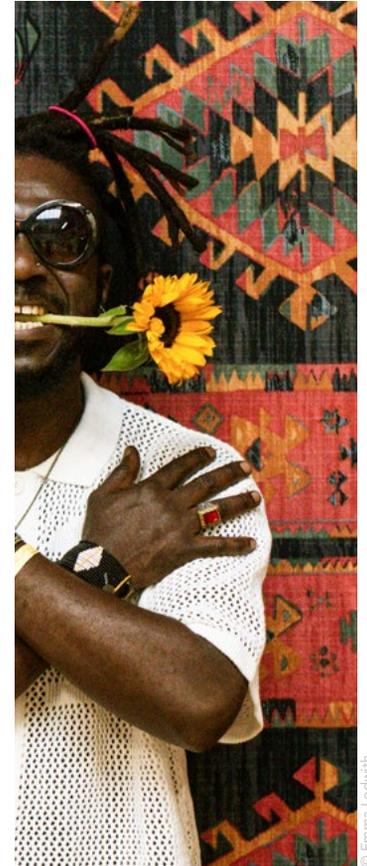
## 3. K.O.G.

Afro fusion - Ghana/Angleterre

Nom de code : K.O.G. Pour Kweku Of Ghana, ou encore Kweku Sackey. Le boug est le genre d'OMNI qui va faire trembler Gran Kour. Chanteur, musicien et poète, il possède une force créative multidimensionnelle, alliant un remarquable talent d'écriture à des performances live proches de la transe.

Pour préparer son dernier album, il a quitté sa ville d'adoption du nord de l'Angleterre, Sheffield, pour retourner un temps dans son pays d'origine, le Ghana, afin d'y puiser l'inspiration originelle. Kweku Of Ghana mélange les langues, l'anglais, le pidgin et le ga, mais aussi la danse et les percussions pour nous offrir des lives chamaniques et transcendants. Avec pour unique mission de rassembler différentes branches de la musique noire - afrobeat, reggae, high-life, funk, soul, soukous - et d'y mettre le feu avec ses 5 musiciens.

Kweku Sackey voix lead, balafon  
Amy Clark chœurs  
Ben Haskins guitare  
Harry Fowler sax, trompette  
Owen Burns basse  
Théo Goss batterie



© Emma Ledwith



## PIK NIK EK LA MUZIK

**DIMANCHE 17 AOÛT - 13H**  
**Forêt de l'Étang Saint-Paul**  
*A droite au bout de la rue de la Croix, après le Ski Nautique Club de Saint-Paul*

Apportez vos soubiks, nous amenons la muzik !

Depuis la première édition d'Opus Pocus, artistes, techniciens, bénévoles, partenaires et spectateurs du festival se réunissent sous les filaos, pour un moment convivial et, bien sûr, musical.

Illustration : Alex Morellon  
www.alexmorellon.com  
Textes : Laurent Bouvier, Yann Vallé  
Mise en forme : olivedesign  
olivedesign@hotmail.fr  
Impression INOPRINT - DL : 25.06.018P



**DIM**  
**17**  
**AOÛT**

## HÔTEL BOUCAN CANOT 18H

Tarif unique 30 €  
Bar et restauration légère sur place



© Clara Latuente, Jeff Ludovicus

## DAVID LINX & LEO MONTANA

Jazz vocal - Belgique/Brésil

Après avoir joué en quintet la veille à Gran Kour, David Linx et Leo Montana se produiront en duo sur la terrasse de l'hôtel Boucan Canot, au coucher du soleil...

Véritable pionnier sur le continent européen, récompensé par les Victoires du Jazz en 2019 et par l'Académie du Jazz en 2020, David Linx a imposé sa personnalité attachante et son évident talent au cours d'une carrière jalonnée de 25 albums. « Il y a bien longtemps que le très cultivé et éclectique David Linx a dépassé le statut de « chanteur de jazz », en élevant son art au niveau des plus grands instrumentistes. Son phrasé atteint des sommets d'élégance, teintés, c'est si rare, d'une soul dont la profondeur et le naturel procurent des frissons. » Jazz Magazine

S'il est installé à Paris depuis plus de 20 ans, Leo Montana a été longtemps bercé par les musiques caribéennes et brésiliennes : né à La Paz (Bolivie) d'un père colombien et d'une mère anglaise, il a grandi entre Bahia (Brésil) et la Guadeloupe (Antilles). Gourmand de rencontres et féru d'explorations musicales (du duo avec batterie à l'opéra), Leo Montana est un pianiste recherché, qui a accompagné de très nombreux artistes, notamment brésiliens, cubains et antillais, sur une bonne partie des scènes de la planète. Sa passion pour la voix l'a amené à travailler avec de grands vocalistes, dont un certain David Linx...

David Linx chant  
Leo Montana piano



## JEUNE PUBLIC

Comme dans chaque édition du festival depuis sa création, des professionnels passionnés iront à la rencontre des enfants dans les Centres de loisirs du Territoire de l'Ouest pour leur présenter l'instrument à l'honneur.

Cette année, **Gwendoline Absalon** et **Mayouma Loumouamou** chanteront pour eux et avec eux, lors d'une rencontre mêlant prestation artistique et échanges, jeux vocaux et révélations sur le fonctionnement de l'instrument premier qu'est la voix.

Du 28 juillet au 1<sup>er</sup> août dans les Centres de loisirs de La Possession, Le Port, Saint-Paul et Trois-Bassins.



**JEU**  
**21**  
**A OÛT**

**KABARDOCK**  
20H  
Tarif unique 20 €



© DR

Première partie

## ZANMARI BARÉ

Maloya - La Réunion

C'est en écoutant *Gafourn*, de Danyél Waro, qu'il entrevoit à l'aube de ses 20 ans « la longue route à parcourir avant d'atteindre du bout des doigts la fleur rare du maloya ». Treize années et trois albums plus tard, on peut dire que Zanmari Baré a bien cultivé son jardin tant il est reconnu de façon unanime comme un grand du maloya. Son dernier album, *Sizi*, ainsi dénommé en hommage à sa *momon*, s'enrichit d'influences et d'instruments nouveaux. Guitares, ukulélé, violoncelle et piano se mêlent aux instruments traditionnels dans une balade passionnante aux bords du maloya. Les textes, toujours poétiques, mettent en scène des histoires de chair et d'os, portées par un chant à fleur de peau.

Zanmari Baré chant lead, kayanm, bob  
Emy Potonié saxophone, chœur  
Gilles Laurent guitare, chœur  
Willy Paître roulér, chœur  
Bino Waro sati, pikér, chœur  
Matthieu Morisse congas, chœur



© Elodie Martial

## SOPHYE SOLIVEAU

Soul, RnB - France

Sophye Soliveau est chanteuse, harpiste et cheffe de chœur. C'est une voix habitée, soul, sensuelle et élastique, qui a été biberonnée aux cantiques et gospels de sa maman antillaise. C'est une harpiste, formée au conservatoire, qui cherche à explorer tout le potentiel de son instrument. C'est aussi une passionnée d'harmonies vocales, qui dirige notamment le chœur Oshun et la chorale afro féministe Maré Mananga. Et c'est avant tout une artiste dont les créations émergent de la nécessité de transcender ses peines et de partager les émotions qui la traversent. Entre recherche de guérisons et apprentissage de la liberté, sa voix porte l'héritage d'histoires

tourmentées, avec un goût immodéré pour les musiques afro-américaines, du gospel au RnB, en passant bien sûr par la soul. Son album *Initiation* (2024) lui a valu une pluie de louanges : « les cordes vocales de Sophye et celles de sa harpe s'unissent, s'élèvent sur fond de chœurs aériens et d'une rythmique basse-batterie au groove précieux et subtil ». Sous le sweat à capuche, il y a une chanteuse unique qui n'a pas fini de faire parler d'elle.

Sophye Soliveau harpe, voix  
Slightly Maitrel chœur  
David Tshimanga chœur  
Rosanne Joseph chœur  
Eric Turpaud basse  
Japhet Boristhène batterie

VEN  
22  
AOÛT

LÉSPAS CULTUREL LÉCONTE DE LISLE  
20H

Tarifs 16 / 13 / 11 €



© Christophe Charpenel

## LEÏLA MARTIAL & VALENTIN CECCALDI

Jazz, chanson, classique - France

Voilà un duo tout en liberté et créativité. Leïla Martial est une chanteuse joueuse à la voix polymorphe, qui se définit elle-même comme une vocaliste multi-timbrée. Récompensée en 2020 par les Victoires du Jazz (artiste vocale), elle cultive sa singularité dans des projets très personnels qui vont jusqu'au one woman show clownesque. A ses côtés, Valentin Ceccaldi, violoncelliste mélodiste mais aussi guitariste, rythmicien, également multi timbre. Qui tiendra d'ailleurs la basse le lendemain aux côtés d'Ann O'aro dans le groupe Lagon Nwar. L'association de ces deux insatiables curieux, gourmands de musiques et

de rencontres, tend vers l'épure et ouvre un univers fascinant qui prend prétexte de mélodies archi connues, en chanson (Barbara), classique (Fauré, Poulenc, Purcell) ou pop (The Beatles), pour nous emmener hors des sentiers battus.

Ces deux funambules avancent l'un vers l'autre sur un fil tendu dans une parfaite osmose. C'est libre et poétique, audacieux et joliment timbré. Parfait pour la petite scène intimiste de Lésapas.

Leïla Martial voix, mignonnettes  
Valentin Ceccaldi violoncelle

SAM  
23  
AOÛT

THÉÂTRE DES SABLES  
20H

Tarifs 20 / 18 / 16 €



© Aurore Fouchez

## LAGON NWAR

Afro jazz pop créole - France/Réunion

Ann O'aro nous revient en quartet avec un projet aussi puissant que tendre, aussi lumineux qu'ombragé, aussi doux que furieux. Autour de son chant viscéral et de son verbe qui claque, en créole ou en français, Lagon Nwar réunit trois musiciens. Valentin Ceccaldi, que l'on connaît surtout comme violoncelliste (la veille avec Leïla Martial), assoit ici une basse électrique sèche et imperturbable. Quentin Biardeau, lui, passe des claviers brumeux et liquides à un saxophone tantôt hurlant tantôt murmurant. Enfin, le quartet est réglé par le tempo fluide du batteur-percussionniste-chanteur burkinabé Marcel Balboné, un batteur sans

baguettes, à doigts, à fleur de peau, dont la voix, en bisca ou en mooré, alterne avec celle de la chanteuse. Tous les quatre nous entraînent dans une musique mutante d'origine non contrôlée, entre jazz, maloya, folk ouagalaise et pop psychédélique. Où chacun apporte son grain de sable pour réinventer la créolité. Lagon Nwar, c'est au milieu. Entre Saint-Paul, Orléans, Ouagadougou et Paris. Et l'on s'y raconte intensément. Sans pudeur.

Ann O'aro voix  
Marcel Balboné voix, batterie, koundé  
Quentin Biardeau sax ténor, synthétiseurs  
Valentin Ceccaldi basse



© Ghjulia Matteri (Scénographie Alicia Bussereau)

**DIM**  
**24**  
**A O Û T**

**TÉAT PLEIN AIR**  
**18H**

Tarifs 35 / 28 €

## MICHAEL MAYO

Jazz vocal - U.S.A.

Michael Mayo, c'est un peu le meilleur du jazz vocal dans une seule voix. Il met au service de l'improvisation une facilité technique façon Al Jarreau ou Bobby Mc Ferrin, il a cette maîtrise des harmonies complexes de groupes vocaux tels que Take 6 ou New York Voices, et c'est pour servir la musique qu'il utilise la loop station, à la manière d'un Jacob Collier. Passant de l'interprétation très personnelle de standards à ses propres compositions, il crée et chante une musique à la fois sophistiquée et d'émotion brute, entre soul et jazz, sans filtre et sans prétention. Sa créativité et sa technique irréprochable font l'unanimité auprès de ses pairs.

Ça ne fait pas tout, bien sûr, mais Michael Mayo a passé pas mal de temps backstage à regarder maman et papa au travail, elle choriste de Diana Ross ou Whitney Houston, et lui saxophoniste de Earth, Wind & Fire. Avec une voix suave et élastique qui court sans problème de la cave au grenier, une scolarité brillante au Thelonious Monk Institute of Jazz et un premier album (*Bones*, 2021) qui a généré des millions de streams cumulés, il a su valoriser l'héritage. Jusqu'à faire une tournée avec son mentor, Herbie Hancock. Immanquable pour qui aime le jazz vocal.

Michael Mayo voix  
Andrew Freeman piano, clavier  
Nicholas Campbell basse  
Robin Baytas batterie

Première partie

## AURUS POLYFONIK

Pop orchestrale - La Réunion

Aurus Polyfonik, c'est une création inédite pensée pour le festival Opus Pocus. Aurus s'entoure de quatre vocalistes réunionnais de haut vol pour réinventer ses morceaux dans une version polyphonique puissante et sensible. Une performance unique ponctuée d'invités surprises, dont Leïla Martial, Victoire du Jazz 2020.

Pour celles et ceux qui ne le sauraient pas encore, il fut un temps où Bastien Picot faisait entendre sa voix aux côtés de Stevie Wonder ou de Charles Aznavour. Devenu Aurus pour développer ses projets personnels, il transmet généreusement ce qu'il a appris et invite à découvrir son riche univers, musical et visuel, distillant le maloya de ses racines dans un écran pop orchestral et percussif.

Aurus chant lead  
Marie Lanfroy chant  
Béné Maillot chant  
Flora Pasquet chant  
Kilik Payet chant  
Samuel Smith guitare, machines  
Dimitri Domagala batterie  
Invitée Leïla Martial



© Lauren Desberg

# OPUS 15 > 24 AOÛT 2025 POCUS #13 • VOIX

C A L E N D R I E R

## VEN 15 AOÛT

18H GRAN KOUR

GRATUIT

- VERSUS
- PIANO SY FEO
- GWENDOLINE ABSALON
- QUEEN FAVIE
- VOTIA

## SAM 16 AOÛT

20H GRAN KOUR

30 €

- DAVID LINX
- MICHELLE DAVID AND THE TRUE-TONES
- K.O.G.

## DIM 17 AOÛT

18H HÔTEL BOUCAN CANOT

30 €

- DAVID LINX & LEO MONTANA

## JEU 21 AOÛT

20H KABARDOCK

20 €

- ZANMARI BARÉ (1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)
- SOPHYE SOLIVEAU

## VEN 22 AOÛT

20H LÉSPAS CULTUREL

16 / 13 / 11 €

LECONTE DE LISLE

- LEÏLA MARTIAL  
& VALENTIN CECCALDI

## SAM 23 AOÛT

20H THÉÂTRE DES SABLES

20 / 18 / 16 €

- LAGON NWAR

## DIM 24 AOÛT

18H TÉAT PLEIN AIR

35 / 28 €

- AURUS POLYFONIK (1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)
- MICHAEL MAYO

[WWW.OPUSPOCUS.RE](http://WWW.OPUSPOCUS.RE)

**BILLETTERIE**

[WWW.MONTICKET.RE](http://WWW.MONTICKET.RE)

(et dans les points de vente habituels)

Tous les sites du festival sont accessibles  
aux Personnes à Mobilité Réduite.